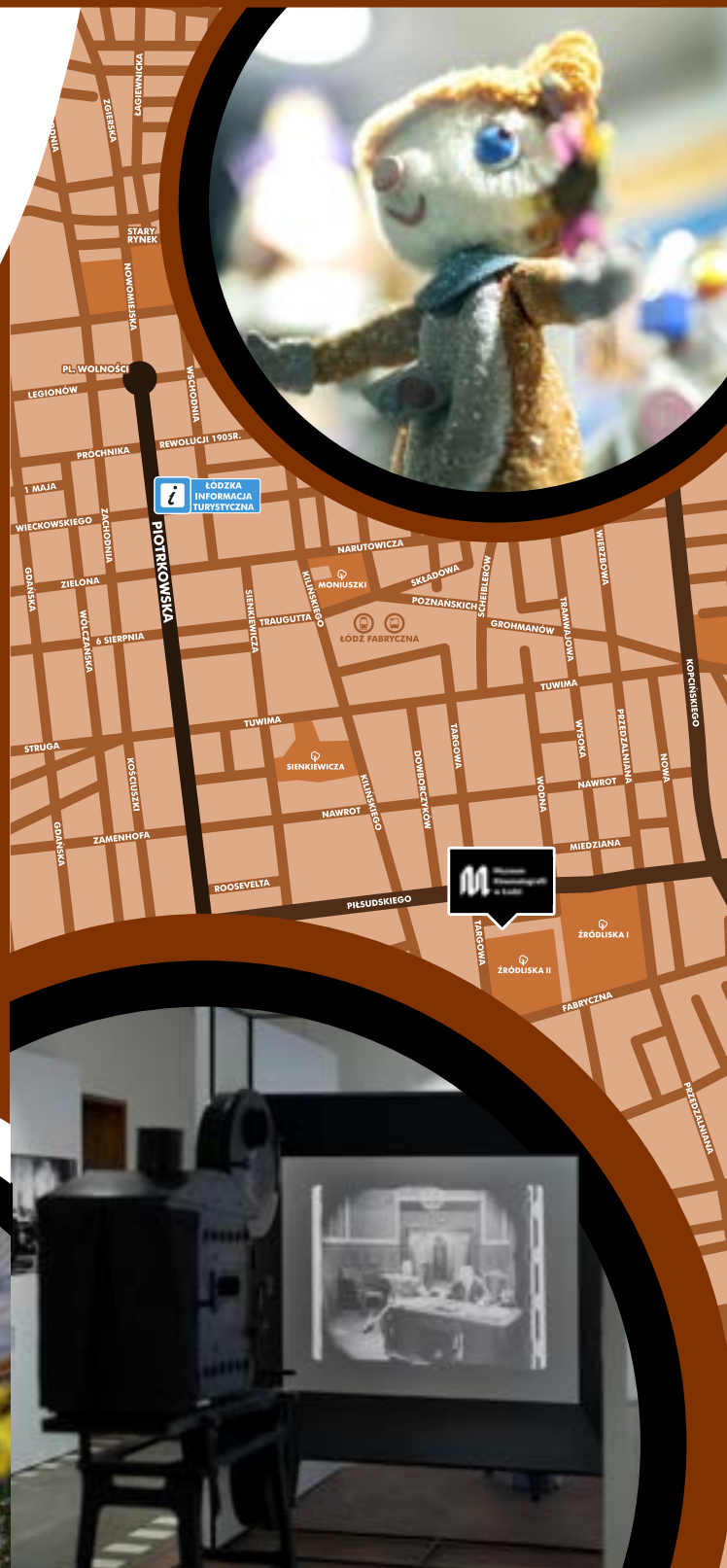


FILMOWE DZIEDZICTWO

W dawnym pałacu Karola i Anny Scheiblerów kręcono wiele filmów i seriali, takich jak m.in.: „Mansarada” (1963), „Pavoncello” (1967), „Sławka większa niż życie” (1968), „Różaniec z granatów” (1970), „Jak daleko stąd, jak blisko” (1971), „Palec boży” (1972), „Ziemia obiecana” (1974), „Lalka” (1977), „Biały mazur” (1978), „Życie na gorąco” (1987), „Rodzina Polanieckich” (1978), „Umarli rzucają cień” (1978), „Ludożerca” (1987), „Między ustami a brzegiem pucharu” (1987), „Tabedzi śpiew” (1988), „Powrót wilczycy” (1990), „Pożegnanie jesieni” (1990), „Podróż na wschód” (1994), „Shirley” (2009), „Nie ten człowiek” (2010), „Złodzieje serc” (2011) czy „Komisarz Alex” (2012).

Ciekawostka: w pałacu realizowano również zdjęcia do teledysku Krzysztofa Krawczyka i Gorana Bregovicia „Mój przyjacielu”.



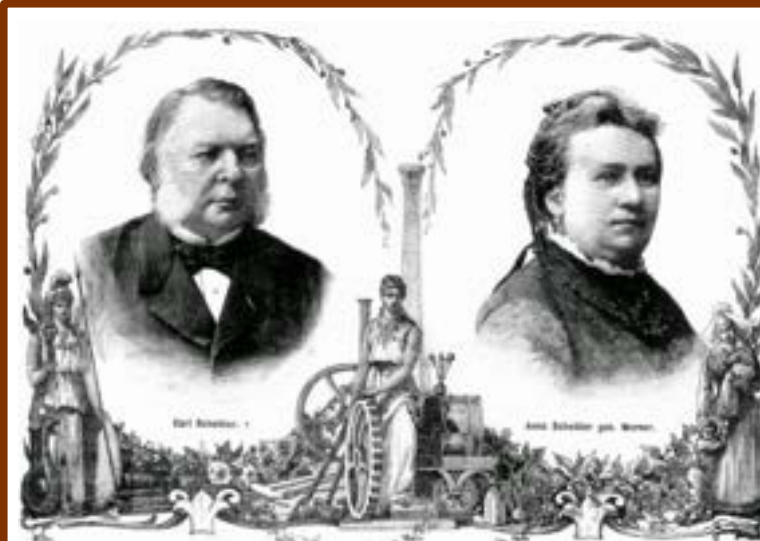
ISBN: 978-83-967965-0-9

PAŁAC KAROLA SCHEIBLERA
MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁÓDZI

PL

WWW.LODZ.TRAVEL





PAŁAC KAROLA SCHEIBLERA

Powstanie pałacu Karola i Anny Scheiblerów przy Wodnym Rynku 1 (obecnie Plac Zwycięstwa 1) wiąże się z początkiem budowy „Centrali” – pierwszego kompleksu fabrycznego wzniesionego przez przemysłowca. Pierwotnie w 1856 roku wzniesiono murowany parterowy dom mieszkalny, który dekadę później rozbudowano według projektu Jana Karola Mertschinga, nadając mu charakter wili. Po śmierci Karola Scheiblera miała miejsce kolejna przebudowa, w wyniku której powstał pałac, jaki możemy dzisiaj podziwiać.

Rodzina Scheiblerów mieszkała w pałacu do 1932, kiedy to w wyniku postępowania sanacyjnego utraciła bezpośrednią kontrolę nad firmą. Sama rezydencja, jako część majątku firmy, do wybuchu II wojny światowej pozostała oficjalną siedzibą zarządu i mieszkaniem prezesa i dyrektora naczelnego firmy – Feliksa Maciszewskiego. Warto podkreślić, że pałac nie uległ zniszczeniu i degradacji w wyniku działań wojennych. Scheiblerowie natomiast przenieśli się do swojej drugiej łódzkiej, prywatnej rezydencji – pałacu przy ul. Piotrkowskiej 266.

W okresie powojennym obiekt pełnił różne funkcje, m.in. był przez krótki czas siedzibą rektoratu nowopowstałej Politechniki Łódzkiej czy Państwowej Szkoły Muzycznej. Od 1986 roku pałac Karola i Anny Scheiblerów jest siedzibą Muzeum Kinematografii w Łodzi. W 1971 roku obiekt wpisano do rejestru zabytków, a w 2015 r. został częścią Pomnika Historii „Łódź – Wielokulturowy Krajobraz Miasta Przemysłowego”.

MUZEUM KINEMATOGRAFII

Muzeum Kinematografii w Łodzi to jedyne tego rodzaju muzeum w Polsce, które rozpoczęło swoją działalność w roku 1976. Wówczas jako Dział Kultury Filmowej i Teatralnej w Muzeum Historii Miasta Łodzi, a w roku 1984 zostało wyodrębnione jako jego oddział. Po dziesięciu latach funkcjonowania Muzeum przeniosło się do nowej (dzisiejszej) siedziby w dawnym pałacu Karola i Anny Scheiblerów przy pl. Zwycięstwa 1.

Nie przypadkowo właśnie w Łodzi powstało takie muzeum. Łódź poprzez znakomitą i jedyne w Polsce szkołę filmową (PWSFTiTv w Łodzi) odgrywało rolę centrum produkcji filmów od początków rozwoju kinematografii.

Wystawa stała Muzeum Kinematografii w Łodzi zatytułowana „Łódź filmowa” pokazuje, jak z miasta rozrywek przełomu XIX i XX wieku, przeznaczonych dla robotników fabryk włókienniczych, Łódź stała się po zakończeniu II wojny światowej stolicą polskiego przemysłu filmowego. Na wystawie można zapoznać się z archiwalną aparaturą filmową, dokumentami życia filmowego, materialnymi obiektami związanymi z tworzeniem i funkcjonowaniem sztuki filmu fabularnego, dokumentalnego, oświatowego, animowanego, awangardowego, video i telewizyjnego, programów filmowych, plakatów, scenografii, fotosów i pamiątek związanych z ludźmi kina. Nie zapomniano również o historii kina w Łodzi, eksponowane są m.in. programy kinowe, pamiątki związane z gwiazdami polskiej kinematografii czy kalendarium rozwoju sztuki srebrnego ekranu. Jednym z najważniejszych eksponatów jest jednak oryginalny i w pełni sprawny fotoplastikon, zbudowany przez Augusta Fuhrmanna, który zagrat w filmie „Vabank” (1981) Juliusza Machulskiego.

Nieodłącznym elementem przemysłu filmowego są kultowe już animacje. Wystawa „Pałac pełen bajek” to raj dla wszystkich, bez względu na wiek – starsi mogą przypomnieć sobie czasy dzieciństwa, a młodsi mają szansę poznać kultowych bohaterów, którzy pomimo tego, że mają kilkadziesiąt lat, w ogóle się nie starzeją. Bohaterami wystawy są najbardziej znane postaci z polskich filmów animowanych, m.in. Reksio, Ćwerek, Muminki, Pik-Pok, Uszatek czy Florka.

Na wystawie każdego bohatera można zobaczyć w jego oryginalnej filmowej postaci. Uszatek, Pik-Pok, Colargol i Muminki są lalkami, natomiast Reksio, Bolek i Lolek, Smok Wawelski i Bartolini, Filemon i Bonifacy, Piotruś z „Zaczarowanego ołówka” oraz Ćwerek istnieją jako celuloidy z animacji.

„Pałac pełen bajek” to także solidna porcja wiedzy. Zainteresowani dowiedzą się, na czym polegają animacja lalkowa, rotoskopowa, wycinankowa czy motion-capture. Będzie można przyrzec się również twórcom filmów animowanych, bez których nie byłoby wielu dziecięcych wspomnień.

Zbiór obiektów Muzeum Kinematografii w Łodzi liczy blisko 76 000 eksponatów i powiększany jest z każdym rokiem. Gromadzone są w czterech zasadniczych działach: historia kina, technika filmowa, plakat i scenografia oraz animacja. Poza tym Muzeum posiada również własne archiwum filmowe. Od ponad 30 lat jest organizatorem Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, którego treścią są współczesne polskie i zagraniczne filmy dokumentalne o tematyce społecznej. W pałacowej wozowni od 2006 roku działa studyjne kino Kinematograf.

**Muzeum
Kinematografii
w Łodzi**

pl. Zwycięstwa 1
90-312 Łódź

WWW.MUZEUMKINEMATOGRAFII.PL



ŁÓDZKA INFORMACJA TURYSTYCZNA

PIOTRKOWSKA 28, 90-269 ŁÓDŹ

Godziny otwarcia:

październik - kwiecień

poniedziałek - piątek

9:00-18:00

sobota

10:00-18:00

niedziela

10:00-15:00

it@lodz.travel

maj - wrzesień

poniedziałek - piątek

9:00-19:00

sobota - niedziela

10:00-18:00

(+48) 42 208 81 81
(+48) 722 005 314

LODZ.TRAVEL

LODZ.TRAVEL

Wydawca:

Łódzka Organizacja Turystyczna

90-269 Łódź, Piotrkowska 28/2U
Polska

Opracowanie: Natalia Salamon

Foto: arch. ŁOT, UMŁ



WWW.LODZ.TRAVEL