

Ulica Piotrkowska jest dumą i symbolem Łodzi. To jedna z najdłuższych ulic handlowych w Europie, która w linii prostej rozciąga się na długości 4,2 km. Ta znana promenada nadal pozostaje osią i "salonem" miasta, gdzie tradycja spotyka się z nowoczesnością, a handel ze sztuką.

Można ją zwiedzać na wiele sposobów, np. szlakiem najpiękniejszych łódzkich eklektycznych kamienic, pałaców, willi czy dawnych gmachów fabrycznych. Można także obejrzeć oryginalną galerię łódzkich pomników, filmową Aleję Gwiazd, zajrzeć do Pasażu Róży czy do OFF Piotrkowska. Sklepy, kawiarnie, kluby, ogródki, długi spacer, a może przejażdżka riksą? Sławna nie tylko w Polsce popularna Pietryna ma swoją niepowtarzalną atmosferę i niezwykły urok!



234
PAŁAC A.HÄRTIGA

Jeden z najciekawszych pałaców miejskich w południowej części ul. Piotrkowskiej. Wzniesiony dla fabrykanta Augusta Härtiga w stylu nawiązującym do baroku, rokoka i empire'u. Rezydencja pełniła funkcje mieszkalne, reprezentacyjne i handlowe.



242/250
FABRYKA M.SILBERSTEINA

Należąca niegdyś do Markusa Silbersteina fabryka, jest jednym z najciekawszych przykładów łódzkiej architektury przemysłowej. Wzniesiona została w 1896 roku w stylu przypominającym gotyckie warownie obronne. W PRL działały tu zakłady dziewiarskie „Olimpia”.



262/264
PAŁAC R.SCHWEIKERTA

Przypominający posiadłości magnackie pałac Roberta Schweikerta znacznie wyróżnia się wśród zabudowy ul. Piotrkowskiej. Wolnostojąca rezydencja, otoczona ogrodem, wybudowana została na początku XX wieku dla właściciela fabryki wyrobów włókienniczych i obuwia.



265
ARCHIKATEDRA

Najważniejsza rzymskokatolicka świątynia w mieście, wzniesiona w latach 1901-1912 z fundacji łódzkich fabrykantów różnych wyznań. Neogotycka bazylika jest najwyższym budynkiem w Łodzi oraz jednym z najwyższych kościołów w Polsce (104,5 m.). We wnętrzu warty zwrócić uwagę na witraże oraz ołtarz główny fundacji J. Heinzla.



D
ART_INKUBATOR

Art Inkubator to wyjątkowe miejsce, gdzie koncentrują się działania dotyczące edukacji kulturalnej i artystycznej, teatru, sztuk wizualnych oraz muzyki. Miejsce prowadzone przez Fabrykę Sztuki łączy zabytkowe przestrzenie fabryki Scheiblera ze sztuką w najlepszym wydaniu. Art Inkubator współorganizuje takie wydarzenia jak Fotofestiwal, Łódź Design Festival czy festiwal teatralny RETRO/PER/SPEKTYWY.



282
BIAŁA FABRYKA L.GEYERA

Gmach fabryczny wzniesiony przez Ludwika Gejera, będący pierwszym wielkim zakładem przemysłowym w Łodzi. W przeciwieństwie do późniejszych, nawiązujących do gotyku gmachów, Geyer wzniósł swą fabrykę w stylu klasycystycznym. Obecnie siedziba Centralnego Muzeum Włókiennictwa.



293/305
OGRODY GEYERA

Dawny kompleks fabryczny Ludwika Gejera, wybudowany po sukcesie Białej Fabryki. Typowy dla Łodzi zespół budynków przemysłowych w ostatnich latach zyskuje nowe życie, dzięki powstaniu Ogrodów Gejera - wielofunkcyjnego centrum usługowo-restauracyjnego.



292
DOM POD GÓRALEM

Wyjątkowa kamienica, jedyna przy ulicy Piotrkowskiej wybudowana w stylu zakopiańskim. Naturalnej wielkości rzeźba górala, podhalańskie dekoracje, malowidła w bramie i na klatce schodowej były wyrazem patriotyzmu i gustu właściciela - Jana Starowicza, dziadka znanego polskiego seksuologa Zbigniewa Lwa-Starowicza.



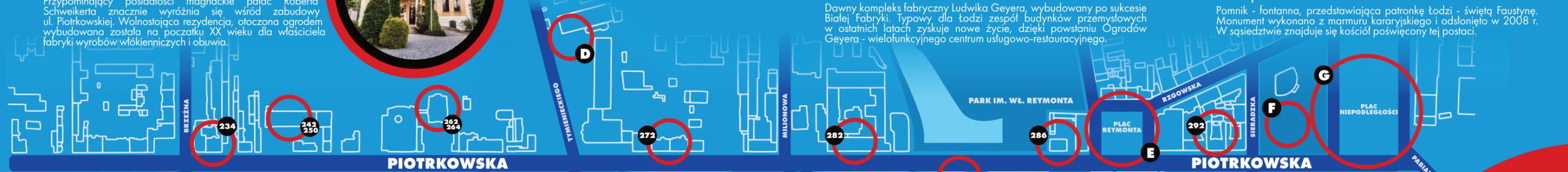
317
HALA GÓRNIAK

Modernistyczna hala targowa, wzniesiona w 1934 roku z inicjatywy władz miasta by funkcjonujący tu handel odbywał się w bardziej higienicznych warunkach. Hala i Rynek Górniki to jedno z najbardziej kultowych targowisk w Łodzi.



F
POMNIK ŚW. FAUSTYNY

Pomnik - fontanna, przedstawiająca patronkę Łodzi - świętą Faustynę. Monument wykonano z marmuru kararyjskiego i odsłonięto w 2008 r. W sąsiedztwie znajduje się kościół poświęcony tej postaci.



272
PAŁAC STEINERTÓW

Pałac braci Karola i Emila Steinertów to w zasadzie dwa budynki, połączone z pozoru symetryczną fasadą. Rezydencja wybudowana w stylu nawiązującym do baroku południowoniemieckiego, swym wyglądem miała podkreślać niemieckie pochodzenie rodziny.



279/283
KOŚCIÓŁ ŚW. MATEUSZA

Największy nieprzerwanie czynny kościół ewangelicko-augsburski w Polsce. Wybudowany w stylu neoromańskim zachwyca dekoracją wnętrza, witrażami w kształcie rozet oraz organami, które są jednym z najcenniejszych instrumentów koncertowych w Łodzi. Dzięki świetnej akustyce w świątyni odbywają się liczne koncerty.



286
DWOREK L.GEYERA

Jedna z pierwszych rezydencji fabrykanckich w Łodzi została wzniesiona przez Ludwika Gejera w 1833 roku. Pomimo licznych remontów dworek zachował swój wygląd i jest jedną z niewielu pamiatek po Łodzi wczesnoprzemysłowej.



E
PLAC REYMONTA

Dawny Górny Rynek, jeden z głównych placów Łodzi wczesnoprzemysłowej. Po rozbudowie sąsiednich zakładów zmieniono nazwę na Rynek Gejera a w 1925 roku zyskał obecnego patrona - Władysława Reymonta. Ozdobą placu jest wykonany z brązu pomnik noblisty i autora Ziemi Obiecanej.



G
PLAC NIEPODLEGŁOŚCI

Plac będący zakończeniem ulicy Piotrkowskiej, niegdyś noszący nazwę plac Leonharda - od nazwiska fabrykanta mającego nieopodal swoje zakłady. Plac składa się z dwóch części - skweru z kościołem i pomnikiem św. Faustyny oraz z krańcówki tramwajowej, wybudowanej w latach 40-tych XX wieku. Wraz z placem Wolności są najważniejszymi punktami odniesienia w topografii miasta.



wydawca:
Łódzka Organizacja Turystyczna
ul. Piotrkowska 28/2U 90-269 Łódź

Opracowanie: Piotr Miłek
Foto: arch. ŁOT, UME

Łódzka Informacja Turystyczna
ul. Piotrkowska 28
tel. (+48) 42 208 81 81
(+48) 722 005 314
godziny otwarcia:
październik – kwiecień:
pn. - pt. 9 - 18, sb. 10 - 18, nd. 10 - 15
maj – wrzesień:
pn. - pt. 9 - 19, sb. 10 - 18, nd. 10 - 16
www.lodz.travel
facebook.com/loz.travel
instagam.com/loz.travel



WWW.LODZ.TRAVEL





A PLAC WOLNOŚCI

Pierwotnie Rynek Nowego Miasta, wytyczony w 1823 r. jako serce nowopowstałej osady przemysłowej. Plac Wolności przez lata spełniał funkcje targowe, komunikacyjne oraz reprezentacyjne. Jest najważniejszym i najbardziej charakterystycznym placem Łodzi.



2 KOŚCIÓŁ ZEŚLANIA DUCHA ŚW.

Świątynia wybudowana w latach 1826–1828 w stylu nawiązującym do sąsiedniego gmachu ratusza. W latach 90-tych XIX wieku rozbudowany do obecnej, eklektycznej postaci. Pierwotnie służył ewangelikom, w 1945 r. przekazany katolikom.



3 PASAŻ RÓŻY

Magiczne podwórze zaprojektowane przez Joannę Rajkowską. Ściany oficyn pokrywa kilka tysięcy kawałków lusterek układających się w rozety w kształcie róż. Jest to najbardziej znane podwórze artystyczne w Łodzi.



11 KAMIENICA K.SCHEIBLERA

Budynek z 1882 roku, wybudowany dla przedsiębiorstwa Karola Scheiblera na siedzibę Składu Głównego. Kamienica była w swoim czasie najokazalszym i najbardziej prestiżowym gmachem w Łodzi. Architektonicznie nawiązuje do renesansu włoskiego.



12 KAMIENICA I.SENDROWICZA

Wielkomiński gmach wzniesiony przez Izraela Sendrowicza w 1898 r. Kamienica wyróżnia się pod kątem architektury - zobaczyć można motywy neoromańskie, neogotyckie, neorenesansowe i barokowe oraz dekoracje w kształcie delfinów i smoków.



C NARODZINY DNIA

Wyjątkowa instalacja artystyczna surrealisty Wojciecha Stadmaka. Dwa obrazy, połączone w jedno dzieło, zostały namalowane na terakotowe płyty, które zdobią ściany podwórza przy ul. Więckowskiego 4.



37 KAMIENICA D.SZMULEWICZA

Imponująca pięciokondygnacyjna, secesyjna kamienica czynszowa, zwisająca swoją formą nadejście modernizmu. Zaprojektowana została przez Gustawa Landau-Gutentegera dla właściciela tkalni wełny Dawida Szmulewicza. Budowę ukończono w 1904 roku.



43 KAMIENICA O.KONA

Pierwsza łódzka kamienica wybudowana w stylu secesyjnym, zaprojektowana w 1901 roku przez Gustawa Landau-Gutentegera dla fabrykanta Oskara Kona. Zachwyca roślinnym detalem, typowym dla secesji berlińskiej. Zwana jest "Kamienią pod kasztanami".



72 GRAND HOTEL

Obecny Grand Hotel to dawna fabryka Ludwika Meyera, przekształcona pod koniec XIX w. w dom gościnny. Obiekt kilkakrotnie przebudowywano, co sprawiło, że zatracił swój pierwotny wygląd. Przed Hotelem znajduje się łódzka Aleja Gwiazd upamiętniająca najważniejsze osobistości świata filmu.



77 PAŁAC M.GOLDFEDERA

Rezydencja bankiera Maksymiliana Goldfedera, który był przykładem typowego łodzermenscha. Pałac ma cechy renesansu włoskiego oraz bogatą sztukaterię. Szczególną uwagę warto zwrócić na gzyms z puttami trzymającymi girlandy i witraż w klatce schodowej. Naprzeciwko pałacu znajduje się pomnik pianisty Artura Rubinsteina.



86 KAMIENICA POD GUTENBERGEM

Budynek Jana Petersilge, uznany za najpiękniejszą łódzką kamienicę, wzniesiono w 1896 roku. Zachwyca eklektyczną fasadą, łączącą elementy neogotyku, neorenesansu, baroku i secesji. Naturalnej wielkości pomnik Gutenberga przypomina o historii obiektu - niegdyś mieściła się tu redakcja najstarszej łódzkiej gazety - łodzer Zeitung.



87 RZEŻBA MISIA USZATKA

Rzeźba Misia w oklapniętym uszkiem - bohatera dobrońce jest ulubionym miejscem na Piotrkowskiej zarówno dla małych, jak i nieco większych turystów. Uszatek nie znalazł się tu przypadkowo - kultura wieczornika powstała w łódzkim studiu filmowym SE-MA-FOR.



165/169 STAJNIA JEDNOROŻCÓW

Przystanek tramwajowy Piotrkowska Centrum, zwany przez łodzian Stajnią Jednorożców stał się jednym z najbardziej charakterystycznych miejsc w mieście. Swoją nazwę zawdzięcza kolorowemu dachowi i niespotykanej konstrukcji. Dopelnieniem Stajni jest powstały w 2019 roku pomnik łódzkiego Jednorożca.



182 MURAL WIEDZMIN

Mural autorstwa Jakuba Rebelki ozdobił bloki Manhattanu w 2021 r. Jest to największe w Polsce i jedno z największych w Europie dzieł sztuki ulicznej. Sam Wiedźmin to łodzianin - Andrzej Sapkowski, autor cyklu o przygodach Geralta z Rivii, pochodzi właśnie z Łodzi!



204/210 MANHATTAN

Najbardziej charakterystyczne bloki w Łodzi, niegdyś będące synonimem luksusowego mieszkania w centrum miasta. To właśnie tu mieszkał Adaś Miaczyński w filmie M. Koterskiego "Nic śmieszego" oraz Winicjusz Rudy w obrazie K. Wojciechowskiego "Fetysz".



104 PAŁAC HEINZLA

Pałac fabrykancki wybudowany dla "króla wełny" Juliusza Heinzla. Gmach zaprojektował jeden z najlepszych łódzkich architektów - Hilary Majewski w stylu nawiązującym do renesansu berlińskiego. Fasadę wieńczy rzeźbiarska alegoria Wolności, Przemysłu i Handlu.



104 ŁAWECZKA TUWIMA

"A ja tódź wo! Jej brud i dym, szczęściem mi są i rozkoszą!" Tak mawiał Julian Tuwim, który przysiadł na spiżowej ławeczce na ulicy Piotrkowskiej. Przechodząc obok poety nie można zapomnieć o potarciu jego nosa - to przynosi szczęście!



B POMNIK KOŚCIUSZKI

Jeden z symboli miasta. Pomnik Tadeusza Kościuszki powstał w 1930 r. wg. projektu Mieczysława Lubelskiego. Bohater stoi wsparty na "Drzewku sprawiedliwości" a u stóp ma zbroję rycerską i armatę. Monument został zniszczony 11 listopada 1939 r. i odbudowany w tym samym kształcie w 1960 r.



1 DAWNY RATUSZ

Gmach dawnego ratusza to jeden z pierwszych murowanych obiektów w Łodzi. Wzniesiony został w 1827 roku wg. projektu Bonifacego Witkowskiego. Budynek jest najstarszym w mieście niefabrycznym zabytkiem architektury klasycystycznej. Obecnie użytkowany przez Archiwum Państwowe.



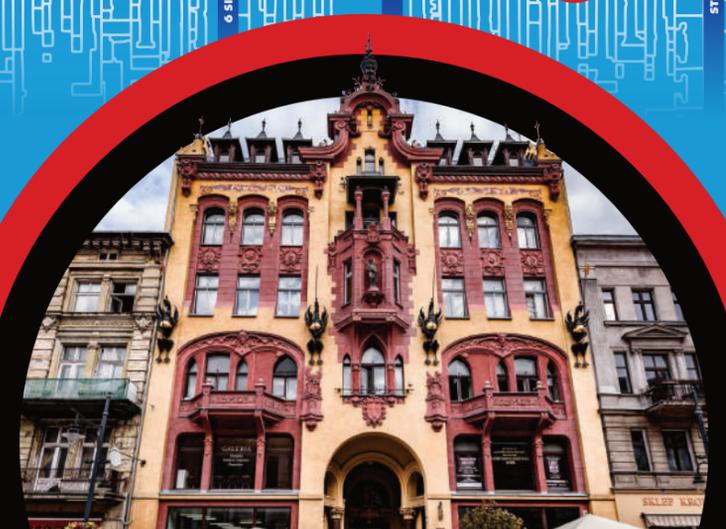
30/32 DH MAGDA

Jeden z trzech powojennych, modernistycznych domów handlowych, zlokalizowanych przy ulicy Piotrkowskiej. Niezwykle oszczędny w formie. Na placu przed Magdą znajduje się rzeźba "Twórcy łódzi przemysłowej" przedstawiająca fabrykantów: Karola Scheiblera, Izraela Poznńskiego oraz Henryka Grohmana rozprawiających o interesach.



29 DOM BANKOWY W.LANDAU

Gmach został wybudowany w 1903 roku dla warszawskiego bankiera - Wilhelma Landaua. Projektant Gustaw Landau-Gutenteger umiejętnie połączył barokową bryłę z secesyjnymi detalami, tworząc jeden z najokazalszych budynków w Łodzi.



88 KUCZKA ŻYDOWSKA

Podwórze kamienicy rodziny Chaskielów skrywa pamiętkę wielokulturowej przeszłości miasta. Nad bramą znajduje się drewniana kuczka - rodzaj balkonu-szalasu, w którym Żydzi modlili się i spędzali święto namiotów (Sukkot).



100a DOM HANDLOWY H.SCHMECHELA

Jeden z najpiękniejszych secesyjnych domów handlowych w kraju, wybudowany dla Hugo Schmechela i Juliana Rosnera w 1909 r. Za czasów kolejnych właścicieli zyskał nazwę Espanada, która pomimo zmiany pierwotnej funkcji budynku używana jest do dzisiaj.



138/140 OFF PIOTRKOWSKA

Dawna fabryka wyrobów bawełnianych Franciszka Ramischa po 2011 r. zmieniła się w wyjątkowe miejsce, pełne kreatywnych lokali, restauracji, pubów i showroomów. OFF Piotrkowska jest alternatywnym sercem Łodzi, gdzie każdy znajdzie coś dla siebie.



137/139 PAŁAC J.KINDERMANNA

Pałac miejski, wybudowany w stylu nawiązującym do włoskiego renesansu, wybudowany został dla fabrykanta Juliusza Kindermanna. Szczególną uwagę należy zwrócić na złoconą mozaikę wykonaną w słynnych weneckich zakładach Antonio Salviatięgo. Przed gmachem na kuterku przysiadł Władysław Reymont - autor "Ziemi Obiecanej".



203/205 KINO CHARLIE

Podwórze modernistycznej kamienicy Tomaszowskiej Fabryki Sztucznego Jedwabiu od lat kojarzone jest z kinem Charlie. Stojące w alternatywie do multiplexów, proponuje repertuar ambitny i niszowy, nie zapominając o premierach. Budynek wcześniej wykorzystywany był przez PZPR - przypominają o tym socjalistyczne mozaiki na klatce schodowej i głównej sali.



217 PIOTRKOWSKA 217

Dawna odlewnia maszyn Józefa Johna w ostatnim czasie zmieniła się w miejsce pełne ciekawych restauracji i lokali. Stare ceglane mury zdobią liczne murale, a wyjątkowa atmosfera sprawia że Piotrkowska 217 stała się chętnie odwiedzany przez łodzian i turystów miejscem.