



fabrycznych. Można także obejrzeć oryginalną galerię łódzkich pomników, filmowa Aleje Gwiazd, zejść do Pasażu Róży czy do OFF Piotrkowska. Sklepy, kawiarnie, kluby, ogródki, długi spacer, a może przejażdżka riksą? Sława nie tylko w Polsce popularna Pietryna ma swoją niepowtarzalną atmosferę i niezwykły urok!

Ulicę Piotrkowską można zwiedzać na wiele sposobów, np. szlakiem najpiękniejszych łódzkich eklektycznych kamienic, pałaców, willi czy dawnych gmachów. Można także obejrzeć łódzkich pomników, gwiazd, zejść do OFF Piotrkowska, klubów, ogródków, długiej przejażdżki rikszą? w Polsce popularna i jej niepowtarzalną kty urok!

WWW.LODZ.TRAVEL

Przypominający posiadłości magnackie pałac Roberta Schweikerta znacznie wyróżnia się wśród zabudowy ul. Piłkowskiej. Walnostojąca rezydencja, otoczona ogrodem wybudowana została na początku XX wieku dla właściciela fabryki wyrobów włókienniczych i obuwia.

Art_inkubator to wyjątkowe miejsce, gdzie koncentrują się działania dotyczące edukacji kulturalnej i artystycznej, teatru, sztuk wizualnych oraz muzyki. Łączą się tutaj zabawkowe przestrzenie fabryki Scheiblera oraz sztuka w najlepszym wydaniu. Art Inkubator współpracuje także wydarzenia jak Fotofestival, Łódź Design Festival czy festiwal teatralny RETRO /PER/SPEKTYWY.

Dawny kompleks fabryczny Ludwika Geyera, wybudowany po sukcesie Białej Fabryki. Typowy dla Łodzi zespół budynków przemysłowych w ostatnich latach zyskuje nowe życie, dzięki powstaniu Ogrodów Geyera - wielofunkcyjnego centrum usługowo-restauracyjnego.

Pomnik - fontanna, przedstawiająca patronkę łodzi - świętą Faustynę. Monument wykonano z marmuru kararyjskiego i odsłonięto w 2008 r. W sąsiedztwie znajduje się kościół poświęcony tej postaci.

Dawny Górny Rynek, jeden z głównych placów łodzi wczesno-przemysłowej. Po rozbudowie sąsiednich zakładów zmieniono nazwę na Rynek Geyera a w 1925 roku zyskał obecnego patrona - Władysława Reymonta. Ozdoba placu jest wykonany z brązu pomnik noblisty i autora Ziemi Obiecanej, który odsłonięto w 1978 roku.

Największy nieprzerwanie czynny kościół ewangelicko-augsburski w Polsce. Wybudowany w stylu neoromańskim zachwyca dekoracją wnętrza, witrażami w kształcie rozet oraz organami, które są jedynymi z najcenniejszych instrumentów koncertowych w łodzi. Dzięki świetnej akustyce w świątyni odbywają się liczne koncerty.

Plac będący zakończeniem ulicy Piotrkowskiej, niegdyś noszący nazwę placu Leonarda (Leonharda) - od nazwiska fabrykanta mającego nieopodal swoje zakłady. Aż do 1906 roku to tu kończyła się tóż, a zaczynała wieś Dąbrowa, będąca mocno zurbanizowanym przedmieściem. Obecnie plac składa się z dwóch części - skweru z kościołem i pomnikiem św. Faustyna oraz z króćcówni tramwajowej, wybudowanej w latach 40-tych XX w. Wraz z placem Wolności są najwęższymi punktami odniesienia w topografii miasta.

fot. P. Augustyniak

ISBN: 978-83-967965-0-9

ULICA PIOTRKOWSKA

PL

WWW.LODZ.TRAVEL



foto: P. Augustyniak



2

KOŚCIÓŁ ZESŁANIA DUCHA ŚW.

Świątynia wybudowana w latach 1826–1828 w stylu nawiązującym do sąsiedniego gmachu ratusza. W latach 90-tych XIX wieku rozbudowany do obecnej, eklektycznej postaci, wg. projektu O. Gehliga i H. Majewskiego. Pierwotnie służył ewangelikom, w 1945 r. został przekazany katolikom.



3

PASAŻ RÓŻY J. RAJKOWSKIEJ

Magiczne podwórze zaprojektowane przez Joannę Rajkowską. Ściany oficyn pokrywa kilka tysięcy kawałków lusterek układających się w rozetę w kształcie róż. Jest to najbardziej znane podwórze artystyczne w Łodzi.



11

KAMIENICA K. SCHEIBLERA

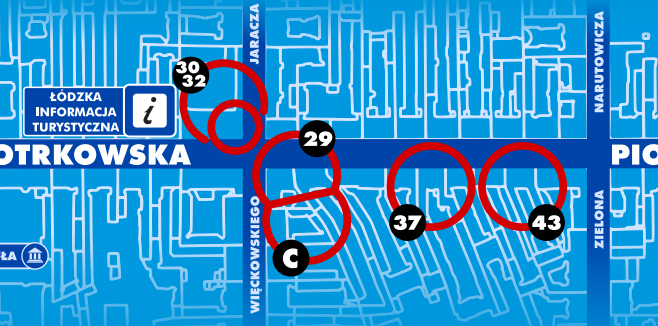
Budynek z 1882 roku, wybudowany dla przedsiębiorstwa Karola Scheiblera na siedzibę Składu Głównego. Kamienica była w swoim czasie najokazalszym i najbardziej prestiżowym gmachem w Łodzi. Architektonicznie nawiązuje do renesansu włoskiego.



12

KAMIENICA I. SENDROWICZA

Wielkomiński gmach wzniesiony przez Izraela Sendrowicza w 1898 r. Kamienica wyróżnia się pod kątem architektury - zobaczyć można motywy neoromańskie, neogotyckie, neorenesansowe i barokowe oraz dekoracje w kształcie delfinów i smoków.



30/32

DH MAGDA

Jeden z trzech powojennych, modernistycznych domów handlowych, zlokalizowanych przy ulicy Piotrkowskiej. Niezwykle oszczędny w formie. Na placu przed Magdą znajduje się rzeźba "Twórcy Łodzi przemysłowej" przedstawiająca fabrykantów: Karola Scheiblera, Izraela Poznańskiego oraz Henryka Grohmana rozprawiających o interesach.



29

DOM BANKOWY W. LANDAUA

Gmach został wybudowany w 1903 roku dla warszawskiego bankiera - Wilhelma Landaua. Projektant Gustaw Landau-Gutenteger umiejętnie połączył neobarokową bryłę z secesyjnymi detalami, tworząc jeden z najokazalszych budynków w Łodzi.



C

NARODZINY DNIA

Wyjątkowa instalacja artystyczna surrealisty Wojciecha Siudmaka. Dwa obrazy, połączone w jedno dzieło, zostały naniesione na terakotowe płyty, które zdobią ściany podwórza przy ul. Więckowskiego 4.



37

KAMIENICA D. SZMULEWICZA

Imponująca pięciokondygnacyjna, secesyjna kamienica czynszowa, zwiastująca swoją formą nadejście modernizmu. Zaprojektowana została przez Gustawa Landau-Gutentegera dla właściciela tkalni wełny Dawida Szmulewicza. Budowę ukończono w 1904 roku.



43

KAMIENICA O. KONA

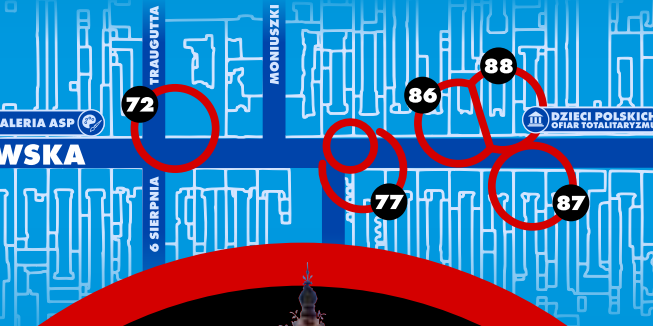
Pierwsza łódzka kamienica wybudowana w stylu secesyjnym, zaprojektowana w 1901 roku przez Gustawa Landau-Gutentegera dla fabrykanta Oskara Kona. Zachwyca roślinnym detalem, typowym dla secesji berlińskiej. Zwana jest "Kamienią pod kasztanami".



72

GRAND HOTEL I ALEJA GWIAZD

Obecny Grand Hotel to dawna fabryka Ludwika Meyera, przekształcona pod koniec XIX w. w dom gościnny. Obiekt kilkakrotnie przebudowywano, co sprawiło, że zatracił swój pierwotny wygląd. Przed Hotelem znajduje się łódzka Aleja Gwiazd upamiętniająca najważniejsze osobistości świata filmu. Pomysłodawcą atrakcji jest związany z Łodzią reżyser Jan Machulski.



77

PAŁAC M. GOLDFEDERA

Rezydencja bankiera Maksymiliana Goldfedera ma cechy renesansu włoskiego oraz bogatą sztukaterię. Szczególną uwagę warto zwrócić na gzyms z puttami trzymającymi girlandy i witraż w klatce schodowej. Naprzeciwko pałacu znajduje się pomnik pianisty Artura Rubinsteina.



86

KAMIENICA POD GUTENBERGIEM

Budynek Jana Petersilge, uznany za najpiękniejszą łódzką kamienicę, wzniesiono w 1896 roku. Zachwyca eklektyczną fasadą, łączącą elementy neogotyku, neorenesansu, neobaroku i secesji. Naturalnej wielkości pomnik Gutenberga przypomina o historii obiektu - niegdyś mieściła się tu redakcja pierwszej łódzkiej gazety - łodzer Zeitung.



87

RZEŻBA MISIA USZATKA

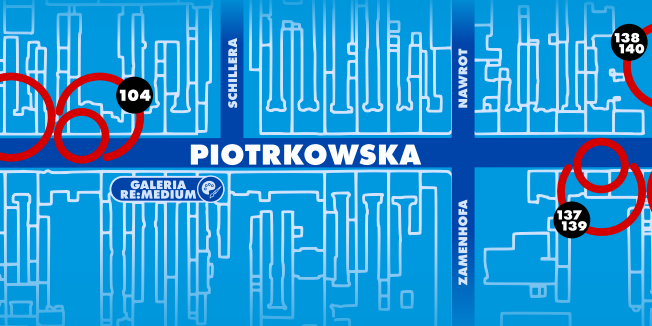
Rzeźba Misia z oklapniętym uszkiem - bohatera dobranoczek jest ulubionym miejscem na Piotrkowskiej zarówno dla małych, jak i nieco większych turystów. Uszatek nie znalazł się tu przypadkowo - kultura wieczornika powstała w łódzkim studiu filmowym SE-MA-FOR.



88

KUCZKA ŻYDOWSKA

Podwórze kamienicy rodziny Chaskielów skrywa pamiątkę wielokulturowej przeszłości miasta. Nad bramą znajduje się drewniana kuczka - rodzaj balkonu-szaleś, w którym Żydzi modlili się i spędzali święta namiotów (Sukkot).



100a

DOM HANDLOWY H. SCHMECHELA

Jeden z najpiękniejszych secesyjnych domów handlowych w kraju, wybudowany dla Hugo Schmechela i Juliana Rosnera w 1909 r. Za czasów kolejnych właścicieli zyskał nazwę Esplanada, która pomimo zmiany pierwotnej funkcji budynku używana jest do dzisiaj.



104

PAŁAC HEINZLA

Pałac fabrykancki wybudowany dla "króla wełny" Juliusza Heinzla. Gmach zaprojektował jeden z najlepszych łódzkich architektów - Hilary Majewski w stylu nawiązującym do renesansu berlińskiego. Fasadę wieńczy rzeźbiarska alegoria Wolności, Przemysłu i Handlu. Obecnie w pałacu mieści się Urząd Miasta Łodzi a codziennie w samo południe odgrywany jest hejnał miasta - "Prążniczka" Stanisława Moniuszki.



foto: P. Augustyniak



104

ŁAWECZKA TUWIMA

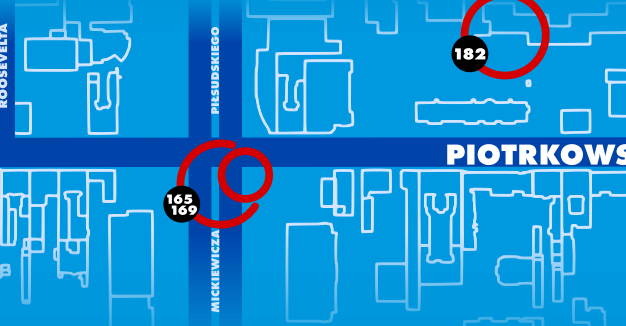
"Niech sobie Ganges, Sorrento, Krym, pod niebo inni wynoszą. A ja Łódź wolę Jej brud i dym, szczęściem mi są i rozkoszą!" Tak pisał Julian Tuwim, który przysiadł na spiżowej ławeczce przy ulicy Piotrkowskiej. Przechodząc obok poety nie można zapomnieć o potarciu jego nosa - to przynosi szczęście!



137/139

PAŁAC J. KINDERMANN

Pałac miejski, wybudowany w stylu nawiązującym do włoskiego renesansu, wybudowany został dla fabrykanta Juliusza Kindermanna. Szczególną uwagę należy zwrócić na złoconą mozaikę wykonaną w słynnych weneckich zakładach Antonio Salviati. Przed gmachem na kufertku przysiadł Władysław Reymont - autor "Ziemi Obiecanej".



138/140

OFF PIOTRKOWSKA

Dawna fabryka wyrobów bawełnianych Franciszka Ramischa po 2011 r. zmieniła się w wyjątkowe miejsce, pełne kreatywnych lokal, restauracji, pubów i showroomów. OFF Piotrkowska jest alternatywnym sercem Łodzi, gdzie każdy znajdzie coś dla siebie.



143

KAMIENICA FIRMY "KRUSCHE & ENDER"

Neogotycka kamienica wzniesiona pod koniec XIX w. jako przedstawicielstwo pabianickich zakładów bawełnianych "Krusche & Ender". Wyróżnia się pięknymi polichromiami z motywami roślinnymi i zwierzęcymi. Wśród dekoracji można wypatrzyć smoki, które nadały jej przydomek - kamienica pod smokami.



165/169

STAJNIA JEDNOROŻCÓW

Przystanek tramwajowy Piotrkowska Centrum, zwany przez Łódzian Stajnią Jednorożców stał się jednym z najbardziej charakterystycznych miejsc w mieście. Swoją nazwę zawdzięcza kolorowemu dachowi i niespotykanej konstrukcji. dopełnieniem Stajni jest pomnik łódzkiego Jednorożca odsłonięty w 2019 r.



182

MURAL "WIEDZMIN"

Mural autorstwa Jakuba Rebelki ozdobił bloki Manhattanu w 2021 r. Jest to najwyższe w Polsce i jedno z największych w Europie dzieło sztuki ulicznej. Sam Wiedźmin to łódzianin - Andrzej Sapkowski, autor cyklu o przygodach Geralta z Rivii, pochodzi właśnie z Łodzi!



203/205

KINO CHARLIE

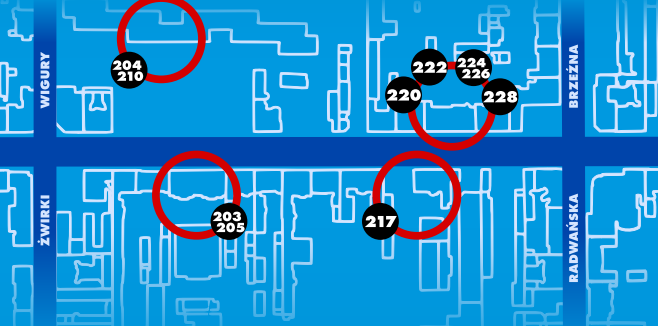
Podwórze modernistycznej kamienicy Tomaszowskiej Fabryki Sztucznego Jedwabiu od lat związane jest z kinem Charlie, które proponuje repertuar ambientny i niszowy, nie zapominając o premierach. Obiekt niegdyś należał do PZPR - przypominając o tym socjalistyczne mozaiki na klatce schodowej i w głównej sali kinowej.



204/210

MANHATTAN

Najbardziej charakterystyczne bloki mieszkalne w Łodzi, niegdyś będące synonimem luksusowego mieszkania w centrum miasta. To właśnie tu mieszkał Adaś Miucańczyński w filmie M. Kotarskiego "Nic śmieszniejszego" oraz Winicjusz Rudy w obrazie K. Wojciechowskiego "Fetysz".



220, 222, 224/226, 228

MODERNISTYCZNE KAMIENICE

Do lat 30-tych XX w. teren ten zajmowała fabryka J. Heinzla, zaś po likwidacji zakładów przestrzeń przeznaczono na budownictwo mieszkaniowe. Kamienice wzniesiono w modnym ówczesnie stylu modernistycznym, znacznie odróżniając się od historyzujących i eklektycznej zabudowy ulicy Piotrkowskiej.



217

PIOTRKOWSKA 217

Dawna odlewnia maszyn Józefa Johna w ostatnim czasie zmieniła się w miejsce pełne ciekawych restauracji i lokal. Stare ceglane styły zdobią liczne murale, a wyjątkowa atmosfera sprawia że Piotrkowska 217 stała się chętnie odwiedzany przez Łódzian i turystów miejscem.