



ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

WWW.EC1LODZ.PL



ŁÓDZKA INFORMACJA TURYSTYCZNA

PIOTRKOWSKA 28, 90-269 ŁÓDŹ

Godziny otwarcia:

październik - kwiecień

poniedziałek - piątek
9:00-18:00
sobota
10:00-18:00
niedziela
10:00-15:00

maj - wrzesień

poniedziałek - piątek
9:00-19:00
sobota - niedziela
10:00-18:00

it@lodz.travel

(+48) 42 208 81 81
(+48) 722 005 314



LODZ.TRAVEL

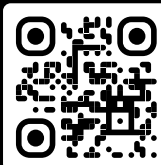


LODZ.TRAVEL

Wydawca:

Łódzka Organizacja Turystyczna
90-269 Łódź, Piotrkowska 28/2U
Polska

Opracowanie: Julia Mykhailichenko
Foto: arch. EC1, ŁOT, UMŁ



WWW.LODZ.TRAVEL

HISTORIA EC1

Historia kompleksu EC1 Łódź zaczyna się na początku XX wieku. To z tego miejsca z turbozespołu nr 1 w 1907 r. popłynął do sieci miejskiej prąd elektryczny. Z tego okresu pochodzi wybudowana w stylu secesyjnym Hala Maszyn, która pomimo dwukrotnej rozbudowy (w latach 1908 i 1912-1913) zachowała pierwotny styl.

Szybki rozwój elektrowni przerwała I Wojna Światowa, przynosząc olbrzymie straty dla całego przemysłu łódzkiego. W odrodzonej Polsce łódzka elektrownia, stając się w 20% własnością miasta weszła w nową fazę rozwoju.

Latą PRL-u przyniosły zmiany, zarówno w łódzkim przemyśle włókienniczym, jak i w energetyce. W 1960 roku Elektrownia Łódźka i nowo zbudowana Elektrociepłownia nr 2 zostają połączone w jedno przedsiębiorstwo - Zespół Elektrociepłowni. Wtedy to po raz pierwszy pojawia się nazwa EC1, dla oznaczenia najstarszej łódzkiej elektrowni. Ostatecznie EC1 zakończyła swoją "służbę" w roku 2000 i została przekazana na własność miastu w roku 2003.

Następnym, miłowym krokiem w historii kompleksu przy Targowej 1/3 była jego rewitalizacja. W 2008 roku rozpoczęto prace obejmujące obszar całej byłej elektrociepłowni. Historyczny układ i „gęstość zabudowy” obszaru zostały w znacznym stopniu odtworzone. W całości zachowana została kubatura i forma oraz elewacje budynków z charakterystycznymi detalami. Dzięki pieczołowicie prowadzonym pracom renowacyjnym, możemy podziwiać efektowne połączenie modernistycznej bryły dawnej elektrowni i secesyjnej Hali Maszyn z nowoczesnymi gmachami wzniesionymi współcześnie.



WWW.LODZ.TRAVEL

ISBN: 978-83-967965-0-9

EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY

PL



CENTRUM NAUKI I TECHNIKI

Centrum Nauki i Techniki EC1 od 2018 r. udostępnia zwiedzającym wspaniałe przestrzenie zabytkowej elektrowni EC1, funkcjonując, jako miejsce mądrego spędzania czasu w samym sercu miasta. Interaktywne i multimedialne wystawy urozmaicają proces zdobywania wiedzy, rozwijają zainteresowania z zakresu nauk przyrodniczych, a także przedstawiają historię miasta i elektrowni. Centrum Nauki i Techniki EC1 to interaktywne doświadczenia i inspirujące spotkania, które pozwalają lepiej rozumieć świat.

Oferta, którą proponuje Centrum Nauki i Techniki EC1, to przede wszystkim trzy wystawy stałe:

“Przetwarzanie Energii” - opowiada o przemianach energetycznych i urządzeniach pracujących w elektrowni. Przybliża świat paliw i pozwala sprawdzić, czy energetyka może być ekologiczna. Dzięki umiejscowieniu wystawy w historycznej elektrowni węglowej, zwiedzający mogą wejść do wnętrza kotła i zobaczyć jak turbina współpracuje z generatorem.

“Rozwój wiedzy i cywilizacji” - ukazuje jak nierozzerwalnie postęp cywilizacyjny wiąże się i zależy od odkrywania przez człowieka kolejnych praw, rządzących otaczającym go światem. Ekspozycja ta jest wyjątkowa, ponieważ pozwala nie tylko samodzielnie poznawać osiągnięcia ludzkości, ale również własnoręcznie odkrywać ich tajniki poprzez wykonywanie naukowych doświadczeń.

“Mikroświat - Makroświat” - przedstawia to, co dla człowieka jest najbardziej intrygujące i jednocześnie najbardziej niedostępne. To podróż między skalami atomowymi, a strukturami kosmicznymi. Pomocne w tym będą interaktywne stanowiska, np. z grą chemiczną czy losowaniem pierwiastków oraz infografiki, które urozmaicają przekraczanie granicy i zrozumienie świata cząstek.

Dodatkowo zwiedzający Centrum Nauki i Techniki EC1 mogą skorzystać z oferty Kina Sferycznego.

Mieści się ono w imponującej, srebrzystej kuli, tuż obok turbozespołu będącego wizytówką Centrum. Prezentowane w Kinie Sferycznym filmy nawiązują do elementów wystawy “Mikroświat - Makroświat”.



UL. ŻYWIOŁÓW

ULICA ŻYWIOŁÓW

Ulica Żywiołów porwie najmłodszych odwiedzających w wir zabawy, rozpalí emocje, wzmocni relacje i da radość ze wspólnego odkrywania świata! Ulica Żywiołów to 3 piętra i 1500 metrów kwadratowych eksperymentów i aktywności ruchowych, które wspierają wszechstronny rozwój dzieci. Jest podzielona na 5 stref tematycznych, związanych z żywiołami wody, ziemi, powietrza, ognia i życia. Ulica Żywiołów jest inspirującą, interaktywną przestrzenią, idealną na rodzinny wypad, gdzie rozrywka łączy się ze zdobywaniem wiedzy. Dzieci mają szansę poznać różne zjawiska fizyczne, rozwijając się przy tym motorycznie i sensorycznie. Samodzielne obserwacje i doświadczenia pobudzają do zadawania pytań i szukania odpowiedzi.

Ekspozycja przeznaczona jest dla dzieci w wieku od 3 do 10 lat, ale również młodszy i starsi goście są mile widziani!



PLANETARIUM EC1

Planetarium EC1 edukuje w zakresie wiedzy o Kosmosie. Podczas seansów można poznać zjawiska aktualnie zachodzące na niebie, odwiedzić najbardziej niezwykłe miejsca Układu Słonecznego, obejrzeć z bliska powierzchnię Słońca. Oferta skierowana jest do dorosłych, młodzieży i dzieci młodszych (od 5 lat). W repertuarze znajdują się zarówno filmy dokumentalne jak i animowane oraz pokazy z komentarzem na żywo. Seanse są wyświetlane na sferycznym ekranie o średnicy 14 m, który otacza widownię z każdej strony. Planetarium mieści 110 widzów.



TARAS WIDOKOWY

Zwiedzający CNiT mogą wejść lub wjechać windą na taras widokowy znajdujący się na chłodni kominowej. Chłodnia ma 40 m wysokości co jest odpowiednikiem 13-piętrowego wieżowca. Z chłodni można zobaczyć panoramę Łodzi, a przy dobrej widoczności dojrzeć nawet Bełchatów!



CENTRUM KOMIKSU I NARRACJI INTERAKTYWNEJ

Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej jest niepowtarzalną interaktywną placówką poświęconą kulturze gier wideo i komiksu. To jedyne takie miejsce w Polsce!

Część dedykowana grom obejmuje trzy różnorodne strefy tematyczne.

Strefa Retro to sentymentalna podróż w czasie do lat 80. i 90. XX wieku i początków kultury gier wideo w Polsce, dla jednych – nostalgiczny powrót do okresu młodości, dla młodzieży – okazja do poznania dawnych technologii. Do interakcji zachęca salon gier arkadowych, giełda komputerowa z klasycznymi mikrokomputerami, a nawet odwołane pokoje z epoki, w których zagrać można na Commodore czy Pegasusie.

Game Lab to strefa, w której zwiedzający zająć za kulisy produkcji gier wideo i sami wcielić się w twórców. W ramach edukacyjnej gry w oparciu o uniwersum Wiedźmín 3: Dziaki Gon, zrealizowanej pod patronatem studia CD PROJEKT, zapoznają się z etapami tworzenia interaktywnych produkcji, przy okazji rywalizując o najlepsze wyniki. W specjalnych pokojach próbują swoich sił w rolach członków zespołów z branży gier - od concept artystów, po animatorów i programistów, nagracją efekty dźwiękowe, ułożą scenariusz czy zrekrutują obiecujących twórców.

Dostępna na godziny strefa nowoczesnych technologii to z kolei zabawa oparta na wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości. Goście korzystają z nowoczesnych gogli VR wraz z wciągającymi grami, a także wezmą udział w ucieczce z Escape Roomu w przestrzeni AR, czyli pokoju zagadek, których rozwiązania kryją się w cyfrowym świecie.

Całość doświadczenia Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej wieńczy jedyna w Polsce interaktywna, dwupoziomowa wystawa komiksowa Anatomia komiksu, w której komiks można poznać od A do Z. To nie tylko prezentacja oryginalnych planszy komiksowych najlepszych polskich twórców, ale przede wszystkim kompendium wiedzy na temat tej dziedziny sztuki - od szkicu po proces publikacji, rolę komiksu w popkulturze czy jego historię w naszym kraju. Zwiedzającym towarzyszą najpopularniejsi klasyczni i współcześni bohaterowie komiksowi: nierozłączni Kajko i Kokosz, Thorgal i Louve, Ryjówka Dobrzyk, Wiktoria i Bajka, a także trio Tytusa, Romka i A'Tomka.



KINO NCKF

To trzy zupełnie nowe sale kinowe w Łodzi. Na pamiątkę kin, które działały w mieście na początku minionego wieku, zostały nazwane: Odeon, Urania i Luna. Siłą obiektu są pokazy przedpremierowe i premiery najgłośniejszych tytułów, przeboje światowych festiwali, polskie produkcje, klasyka kina, przeglądy kinematografii narodowych, retrospektywy autorskie czy spotkania z twórcami, filmoznawcami i krytykami sztuki.

NARODOWE CENTRUM KULTURY FILMOWEJ

NCKF to instytucja, która zajmuje się popularyzacją kultury filmowej. Dwie pierwsze wystawy udostępnione turystom to “Kino Polonia” i “Materia kina”.

“Kino Polonia” to ekspozycja prezentująca przekrojowo ponad 120 lat polskiego kina. Na największej w kraju ekspozycji o historii rodzimej kinematografii zwiedzający mogą zapoznać się z eksponatami i stanowiskami multimedialnymi, które przybliżają historię polskiego kina od jego prapoczątków po czasy współczesne. Historia ta opowiadana jest przez pryzmat wydarzeń i osób, które miały największy wkład w rozwój lokalnej kinematografii i przyczyniły się do tego, że współcześnie polska kultura filmowa jest jedną z najbardziej docenianych na świecie. W podróży po wystawie “Kino Polonia” zwiedzającym towarzyszą zatem: reżyserowie, scenarzyści, scenografowie czy producenci filmowi.

Wystawa “Kino Polonia” to ponad 50 stanowisk multimedialnych, ponad 5 godzin materiału filmowego ujętych w prawie 50 projekcjach, 100 kostiumów z najsłynniejszych rodzimych produkcji oraz setki innych eksponatów, rekwizytów, plakatów czy urządzeń. “Kino Polonia” to nie tylko największa wystawa o historii polskiego kina, ale też największa na świecie ekspozycja dotycząca kinematografii narodowej.

Druga z wystaw stałych - “Materia kina” opowiada o procesie powstawania filmu. Można wybrać dwa sposoby jej zwiedzania: uzyskać informacje o kolejnych fazach realizacji filmu (od preprodukcji, przez budżetowanie, casting, pracę na planie, po montaż, udźwiękowienie i promocję gotowego dzieła) lub wziąć udział w grze – wcielić się w rolę producenta lub reżysera filmu i stworzyć swój własny film (film historyczny, komedię romantyczną, blockbustera). To właśnie przesądza o unikatowości „Materii kina”.

