

Fortepiany Wolności koncerty w Manufakturze

23.07.2020 14:15 Natalia Salamon / ŁOT

W tym roku w ramach cyklu koncertów "Fortepiany Wolności" zaprezentujemy muzyczną historię 75 lat Łodzi Filmowej. 26.07. - godzina 18:00 Sokołowski gra muzykę z filmów Hasa 26.07. - godzina 20:00 Tubis gra muzykę filmową Komedy



W najbliższą niedzielę 26.07. o godzinie 18:00, znakomity pianista Kuba Sokołowski zaprezentuje utwory z filmów związanego z Łodzią reżysera - Wojciecha Jerzego Hasa. Usłyszymy fragmenty muzyki do filmu "Rękopis znaleziony w Saragossie", lecz także piosenki: "Miłość Ci Wszystko Wybaczy", "Pamiętasz, była jesień", czy "Czerwone Maki".

Twórczą drogę Kuby Sokołowskiego przez lata określała historia nowoczesnego fortepianu jazzowego, zgłębiana i rozwijana w brooklyńskim konserwatorium School for Improvisational Music oraz w ramach autorskiej formacji Magnolia Acoustic Quartet.

Z czasem okazało się, że upragnionej artystycznej wolności nie odnalazł w gatunku będącym jej popularnym synonimem, lecz

w - rzekomo sztywnej i konwencjonalnej - muzyce współczesnej. Może dlatego, że Sokołowski nie szukał inspiracji w jej głównym - warszawsko-jesiennym nurcie, lecz na jego obrzeżach. Na mistrza wybrał Szabolcsa Esztenyiego, wybitnego outsidera awangardowej sceny polskiej i węgierskiej. Muzyków dzielą dwa pokolenia, jednoczy - unikatowe połączenie minimalizmu, swobodnej improwizacji oraz radykalnych eksperymentów brzmieniowych. W końcu Esztenyi zdradził uczniowi tajniki nigdy nie zapisanych, przez dekady żyjących tylko w jego pamięci „muzyk kreowanych”. Ten cykl jest fascynującą wyprawą w świat fortepianu totalnego. Poczciwy instrument Chopina zamienia Esztenyi w monumentalny dzwon, egzotyczny zestaw perkusyjny albo akustyczny syntezator.

W najbliższą niedzielę 26.07. o godzinie 20:00 na rynku Manufaktury, łódzki pianista jazzowy Maciej Tubis zaprezentuje autorskie interpretacje standardów Krzysztofa Komedy. W repertuarze pojawią się oczywiście tak znane kompozycje jak: „Kotysanka Rosemary” czy ballada z filmu „Prawo i pięść”. Wspólnym mianownikiem dla obu artystów jest podobna filozofia tworzenia muzyki. Tak, jak Komeda szukał swojego języka i pierwszy odszedł od wzorców muzyki amerykańskiej, tak Tubis w swoich autorskich płytach także poszukuje własnych rozwiązań.

Zderzenie klasycznej wrażliwości Tubisa z twórczością Komedy owocuje muzyką wrażliwą, wielopłaszczyznową i ponadczasową. Takie właśnie kompozycje pozostawił po sobie ten ostatni.

Maciej Tubis jest asystentem w łódzkiej Akademii Muzycznej na Wydziale Jazzu.

Fortepiany Wolności to impreza towarzysząca 12 edycji Festiwalu Soundedit.

Zadanie Fortepiany Wolności jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.

Polecamy i zapraszamy!

