

## 12 kwietna premiera " Opery za trzy grosze" w teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi

10.04.2019 17:43 Natalia Salamon / ŁOT

**Bertolta Brechta i Kurta Weilla to jeden z najbardziej znanych i popularnych musicali świata. Kryminalną balladę o Mackiem Majchrze na Scenie Teatru im. Jaracza reżyseruje wybitny specjalista musicalowy - Wojciech Kościelniak. 15-osobowa orkiestra jazzowa i 30-osobowa obsada zapewniają doskonałą zabawę.**

bertolt brecht, weill *muzyka kurt*

# Opera za trzy grosze

*(Die Dreigroschenoper)* przekład roman kołakowski

reżyseria **wojciech kościelniak**

scenografia i kostiumy **anna chadał**  
 choreografia **krzysztof tyszko**, kierownictwo muzyczne **michał zarych**

występują **sylwia gajdemska, urszula gryczewska, alicja kalinowska, irmina liszkowska, izabela noszczyk, kamila sammler, julia szczepańska, agnieszka skrzypczak, zofia uzelać, grażyna walasek, paulina walendziak, dominika walo, justyna woźniak, mateusz czwartosz, bartłomiej gąsior, dariusz kowalewski, rafał kowalski, paweł kułaga, jan napieralski, marek nęcza, sergiusz olejnik, krzysztof oleksyn, mariusz ostrowski, radostaw osypiuk, karol puciaty, daniel pustelnik, mariusz siudziński, michał staszczak, mariusz witkowski, marcin włodarski, artur ziółkowski**

TEATR im. S. Jaracza w Łodzi  
 Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego  
 Dyrektor Miłochowska Zdzisława  
**sezon 2018/19**

sukcesja  
 800 400 400  
 Dziennik  
 PRESS  
 projekt Malinka Ogrzewczak

Opera za trzy grosze Bertolta Brechta i Kurta Weilla to jeden z najbardziej znanych i popularnych dramatów z muzyką (dziś powiedzielibyśmy musicali). Od berlińskiej prapremiery w 1928 roku jest nieustająco aktualny, niezależnie od geopolitycznej lokalizacji. Opera... powraca na scenę Teatru im. Stefana Jaracza po 36 latach od słynnej inscenizacji Bogdana Hussakowskiego. Rolę Mackiego Majchra po Bogusławie Sochnackim przejmuje Marek Nędza – jeden z najbardziej wszechstronnych i utalentowanych aktorów młodego pokolenia. Autorem inscenizacji i reżyserem jest wybitny specjalista musicalowy – Wojciech Kościelniak, który realizuje swoją wizję Opery... w nowym tłumaczeniu Romana Kołakowskiego. I – za Mackiem – zadaje pytanie: Czym jest zamordowanie człowieka wobec wynajęcia człowieka?

Szczegóły na stronie teatru: [www.teatr-jaracza.lodz.pl](http://www.teatr-jaracza.lodz.pl)